

Iñacio Encinas Bravura e simpatia

La riproposta del filone lirico delle voci spagnole, dal timbro malioso, caldo e dal fascino particolare, ha nel tenore Iñacio Encinas il suo modello più rappresentativo per il forte temperamento e la grande generosità, unita alla bellezza della voce. Originario di Leon, inizia a frequentare la Scuola Superiore di canto a Madrid con i maestri Perez Sierra e Ramon Regidor per, poi, iscriversi al Master Class tenuto dal tenore Pedro Lavirgen. Si perfeziona, quindi, con Gino Bechi e Gianni Poggi, migliorando la tecnica vocale. Vincitore di numerosi concorsi, debutta nel teatro della Zarzuela a Madrid con *Rigoletto* al fianco di Juan Pons, ottenendo un franco successo. Successivamente canta nei principali teatri spagnoli di Bilbao, Oviedo, Barcellona, Las Palmas, Malaga, Sevilla, La Coruña. È invitato in Svizzera per *Macbeth* con la Dimitrova e Carroli. In Francia è ospite a Tolone, Limoges, Reims, Marsiglia, Toulouse e Bordeaux a fianco di Leo Nucci, Miriam Gauci, Kathleen Casello. A Parigi debutta ne *I Puritani* e riprende *La Boheme*. In Belgio estende il repertorio con *Adriana Lecouvreur*, *Ernani*, *Il Trovatore*, *Tosca* e *Il Pirata*, mentre nei Paesi Scandinavi ripropone *Rigoletto* con Wixell e *La Traviata* con la Gruberova. Ma il sogno lirico nella carriera di ogni cantante straniero è di calcare i palcoscenici dei teatri italiani: finalmente, dopo tanto tirocinio, ecco Encinas a Torino, Trieste, Catania, Venezia, Fano, Como, Novara, Savona, Mantova, Benevento, Napoli e Genova a fianco di grandi nomi del firmamento operistico come Milnes, Guleghina, Gheorghiu, Dragoni, D'Intimo.

Canta anche in Germania ad Amburgo, Hannover, Karlshus e Mannheim. È diretto da Nello Santi, Anton Guadagno, Maurizio Arena, Gianandrea Gavazzeni e da giovani direttori come Carella, Viotti, Carminati, De Bernardt, Oren.

Recentemente ha inciso un compact disc con arie da opere. Intanto, sui giornali e nelle riviste specializzate la critica decreta vivi consensi al giovane tenore spagnolo che, grazie alla sua bravura e innata simpatia, trova il favore incondizionato di un pubblico sempre più crescente. Infatti i suoi prossimi impegni lo vedono affrontare nuovi ruoli e offerte di personaggi già collaudati a sicure affermazioni in teatri sempre più autorevoli, affrontati con la serietà e professionalità che, oramai, caratterizzano il cantante dotato di acuti sveltanti, centro dal timbro seducente, spigliata e baldanzosa spontaneità, avendo come ideali Del Monaco e Bergonzi.

Encinas ama Torino e Alba dove ha inaugurato l'apertura del cantiere del Teatro Sociale, chiuso per sessant'anni, ed ora, rinnovato e ampliato per la riproposta di nuovi spettacoli.